**Elementi praćenja i ocjenjivanja u nastavi glazbene kulture**

U nastavi glazbene kulture vrednuje se:

- lijepo i razgovijetno pjevanje, precizno sviranje, ritam, intonacija i glazbeno pismo

- analiza pjesama (notne vrijednosti, glazbeni oblik, sadržaj i vrsta pjesme, glazbene oznake)

- aktivno slušanje glazbe (uočavanje izvođača, tempa, dinamike, metra, sloga, stila, oblika)

- aktivno sudjelovanje u nastavi, kultura ponašanja na satu i odnos prema radu

**ELEMENTI PRAĆENJA:** 5.- 8.razreda

* pjevanje i sviranje
* intonacija, ritam i glazbeno pismo
* osnove glazbene umjetnosti
* aktivnost/odnos prema radu

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ELEMENTI | MJERILA | | | | |
| Odličan (5) | Vrlo dobar (4) | Dobar (3) | Dovoljan (2) | Nedovoljan (1) |
| PJEVANJE I SVIRANJE | Pjeva samostalno, izražajno, intonativno i ritmički točno i sigurno uz primjenu dinamike. Točno reproducira zadane ritamske cjeline.  Razlikuje ritam i dobu, poznaje znakove notnog pisma. Uspješno, samostalno reproducira zadanu melodijsku frazu. | Usvaja pjesme u cijelosti. Pjeva izražajno, melodijski relativno točno, pjeva samostalno točno, ali uz pratnju instrumenta.  Razlikuje ritam i dobu, jednostavnije ritamske i melodijske fraze reproducira točno. | Ne usvaja u potpunosti pjesme ni tekstove. Kod pjevanja odstupa od melodijske i ritmičke točnosti. Može ponoviti jednostavnu ritamsku i melodijsku cjelinu uz pomoć učitelja. | Slabo usvaja pjesme i tekstove. Pjeva pjesme po odabiru, uz pomoć udžbenika, instrumenta i učitelja.  Kod pjevanja ima poteškoća ritmom i intonacijom.  Uz pomoć učitelja, nesigurno izvodi jednostavne ritamske fraze. | / |
| INTONACIJA, RITAM I GLAZBENO PISMO | Osjećaj za intonaciju i ritam odlično razvijen. Pjeva točno i sigurno, samostalno. Dobro poznaje notno pismo, note po vrijednosti i trajanju i ostale elemente glazbene pismenosti.  Primjenjuje zadani tempo, dinamiku i ritam. | Dobro razvijen osjećaj intonaciju.  Izvodi ritam sa manjim odstupanjima. Poznaje sve note i njihove vrijednosti, ali slabije poznaje trajanje doba. | Kod pjevanja ima poteškoća s ritmom i intonacijom. Izvodi jednostavnije ritamske fraze sa većim odstupanjima, Poznaje većinu nota, ali ne i njihovu vrijednost, trajanje. | Kod pjevanja su prisutna veća intonativna i ritmička odstupanja. Poznaje samo neke note, ne poznaje njihovu vrijednost i trajanje. Ritam izvodi sa većim odstupanjima i uz pomoć učitelja. | Ne može ponoviti ni zadani ritam ni intonaciju. Ne uspijeva držati intonaciju ni uz pratnju instrumenta ili učiteljevu pomoć. Ne poznaje niti jedan element glazbene pismenosti. |
| OSNOVE GLAZBENE UMJETNOSTI | Točno  prepoznaje i analizira skladbe i glazbene sastavnice,  glazbene oblike, glazbala (uz  vizualno prepoznavanje) i  pjevačke glasove. Poznaje osnovne elemente glazbe  određenog  područja.  Poznaje instrumentalne glazbene oblike i vrste i njihove značajke. | Uz manje greške prepoznaje  djelo, uglavnom koncentriran i  zainteresiran za rad. Prepoznaje osnovne  značajke glazbene vrste, uz manju pomoć učitelja može  definirati pojam.  Prepoznaje pjevačke glasove i elemente glazbe određenog područja. | Potrebna pomoć učitelja u  prepoznavanju skladbe i  skladatelja, glazbenih  sastavnica, glazbenih oblika, vrsta,  glazbala  i pjevačkih  glasova. Uz pomoć učitelja  može definirati pojam,  pokazuje nestalnu zainteresira-  nost za rad. | Ne prepoznaje skladbe, glazbene oblike,  radi, ali uz velik poticaj.  Ne prepoznaje značajke  glazbene vrste. Uz greške prepoznaje pjevačke  glasove. Uz veliku pomoć učitelja se  uključuje u analizu djela. Znanje primjenjuje djelomično  na razini prepoznavanja | Ne prepoznaje značajke glazbenih vrsta,  glazbala ni slušno ni vizualno,  ne zna nabrojati pjevačke  glasove ni uz pomoć učitelja.  Ne prepoznaje instrumentalne glazbene oblike, ni njihove osnovne značajke. |
| AKTIVNOST/ODNOS PREMA RADU | Aktivan na satu, zainteresiran za rad, rado pjeva samostalno kao i u skupini, pristupa radu s velikom motiviranošću, redovito nosi pribor, trudi se postići što bolje rezultate, sa zanimanjem prati glazbena djela, upušta se samostalno u analizu glazbenog djela. | Aktivno sudjeluje uz manji poticaj.  Izvršava zadatke uz manji poticaj. Prati glazbena djela. Pokazuje interes za određene zadatke i aktivnosti. | Povremeno aktivno sudjeluje. Radi na poticaj. Ne donosi redovito pribor na nastavu. Teže se uključuje u pjevanje sa skupinom. Nesamostalan je u radu, ne trudi se dovoljno. | Na satu pasivan i nezainteresiran većinu vremena. Ne donosi redovito pribor na nastavu. Rijetko sudjeluje u radu. Vrlo rijetko sudjeluje u pjevanju i slušanju glazbe. Ne ulaže trud u nijednom području. | Odbija rad, suradnju, ne sudjeluje u pjevanju ni u drugim aktivnostima. Ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti. Ometa druge učenike u radu. Ne donosi pribor na nastavu. |